

PIBID - UNIVALI CATÁLOGO PRÁTICAS EDUCATIVAS SUBPROJETO EDUCAÇÃO FÍSICA

FÁBRICA DE BRINCADEIRAS



ESCOLA C.E.I VEREADOR OTÁVIO CESÁRIO PEREIRA

2026

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA

Autores

Eduardo Augusto Krause
Higor Gomes Junqueira de Lima
Ana Beatriz Weiguert
Suevilyn Furtado Gomes
Nicolas Machado dos Santos
Alan Fernando Alves
Diego Sanches da Silva

Realização



UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ

ROGÉRIO CORRÊA

Presidente da Fundação UNIVALI
Reitor da UNIVALI

PRISCILA DE SOUZA

Pró-Reitora de Ensino

FABIANO RODRIGUES PALMA

Diretor da Escola de Ciências da Saúde

HEITOR LUIZ FURTADO

Coordenador do Curso de Educação Física

VANDERLÊA ANA MELLER

Coordenadora Institucional do PIBID

LANA GOMES PEREIRA

Coordenador(a) de Área PIBID - Subprojeto Educação Física

Realização

Universidade do Vale do Itajaí
Pró-Reitoria de Ensino
Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência
Curso de Educação Física

Apoio

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Apoio Técnico de Fotografia

Eduardo Alexandre Cazonato Gomes

Bolsistas de Iniciação à Docência - Subprojeto Educação Física

Eduardo Augusto Krause
Higor Gomes Junqueira de Lima
Ana Beatriz Weiguert
Suevilyn Furtado Gomes
Nicolas Machado dos Santos
Alan Fernando Alves
Diego Sanches da Silva

Professor Supervisor
Fabício de Avila Honorato

PIBID UNIVALI - SUBPROJETO EDUCAÇÃO FÍSICA

O presente catálogo reúne experiências educativas no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da UNIVALI, desenvolvidas no subprojeto de Educação Física. Evidencia os processos formativos constituídos na articulação entre universidade e escola.

Os registros expressam olhares sensíveis e inteligíveis dos docentes e docentes que dialogaram com a cultura escolar. Expressa que a escola é lugar e tempo de aprendizagem e diálogos em diferentes linguagens da cultura corporal de movimento, integrando o corpo ampliado na expressão criativa, lúdica e social.

A aproximação entre universidade e escola consolida a formação docente e a qualificação da Educação Física no processo didático-pedagógico, fortalecendo a atuação no cotidiano escolar.

Contemplar é o exercício que desejamos no contato com esse catálogo, ativando o olhar profundo sobre a educação, cultura e arte.

Parabéns aos autores pelas produções e registros do ser-fazer-viver a docência.

Vanderléa Ana Meller - Coordenadora Institucional do PIBID

DESCOBRINDO AS AMARELINHAS DO PASSARINHO VIAJANTE.



Maio de 2026

AMARELINHA DO TUÇO



Quem Topa Viajar Pelo Mundo?

Maio de 2026



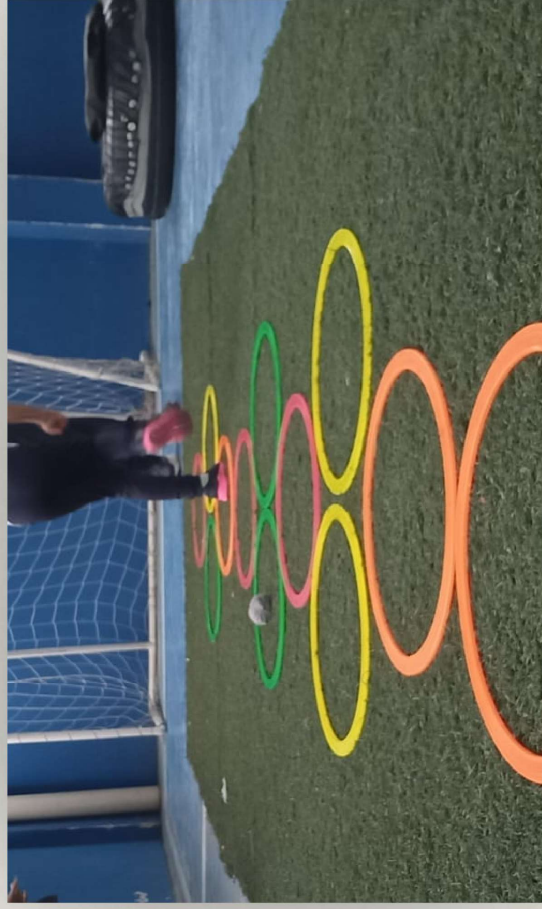
De repente, o Tuco saiu da moldura! Onde foi parar o nosso passarinho viajante? Ele n voou direto para o chão da quadra para brincar com as crianças! Com suas patas ágeis, ele ajudou a guiar os saltos, desafiando os pequenos a pularem de círculo em círculo pelas amarelinhas do mundo. A história ganhou vida, e o movimento tomou conta do CEI!

Em um rasante bem ligeiro, o Tuco deixou o papel. Virou nosso companheiro, em um salto que vai ao céu!

Pula dentro, pula fora, com a asa a nos guiar. A vivência ganha a hora é o Tuco a nos ensinar.

O Sumiço do Tuco: Onde ele foi parar?

Maio - 2026



No chão riscado, o pé procura o caminho, em um salto bem compassado, o Tuco pula sozinho. O corpo desenha no espaço a dança do seu abraço.

Saltar, equilibrar-se em um pé só, planejar o próximo passo. A tradicional Amarelinha no gramado desafia a percepção espacial e a coordenação motora ampla. Cada salto uma conquista na autonomia e na descoberta do próprio corpo.



A dança do Tuco na quadra.

Maio - 2026

NO VARAL DAS DESCOBERTAS



Maio de 2026

No varal das descobertas

“A criança tem com linguagens, com mãos, com pensamentos, com maneiras de pensar, de brincar e de falar.”



Maio de 2026

PRÁTICAS CORPORAIS NO MEIO AMBIENTE



Maio de 2026

Água, Terra e Ar



Roda, roda sem parar,
"Água, terra e ar..."
Qual será o seu lugar?
Corre, corre pra encontrar!

"Baleia!" alguém falou,
E o mar já despertou,
Onda sobe, onda cai,
E a brincadeira vai e vai.

Pés que correm pelo chão,
Vento leve faz voar,
Braços abrem como asas,
Prontos pra se aventurar.

Se é na terra, vai pisar,
Se é na água, mergulhar,
Se é no ar, bate as asas
E começa a imaginar.



Os Principais Elementos

Maio de 2026

VVÊNCIAS DA GINÁSTICA ARTÍSTICA: O CIRCO



Maio de 2026



Cada criança pôde aprender,
seu corpo melhor compreender.
Com o circo e a ginástica de mãos dadas,
crescem habilidades bem trabalhadas.

Correr, saltar, girar e brincar,
são formas de o desenvolvimento estimular.

E entre risadas e muita emoção,
fortalecemos a coordenação

No picadeiro da imaginação,
começou nossa divertida missão.
Andando na corda, com muita
atenção,
treinamos equilíbrio e concentração.

Na ponte passamos sem deixar cair,
a bola na mão nos fez sorrir.
Cambalhotas vieram para completar,
movimentos novos para explorar.



Maio de 2026

O CORPO BRINCANTE



O CORPO BRINCANTE

No pátio a magia começa a rolar,
Um grande circuito pro corpo brincar.
A largada foi dada, é pura emoção,
Ouvindo as batidas do meu coração.

Duas cadeiras seguram o aro no ar,
É o bambolê pronto pra gente pular!
Um salto certo por dentro, e depois,
Sair rapidinho, para próxima etapa, então.

Logo em seguida, com muita atenção,
A ponte nos chama pra travessia, então.
Passinho por passo, sem vacilar,
Equilíbrio perfeito pra não tropeçar.

A terceira etapa requer muita ação,
Seis cones em duplas esperando no chão:
Pegar a bolinha de um cone e levar,
Para o cone do lado, sem deixar escapar.

Uma caixa de bolas, um arco-íris no chão,
Qual é a cor certa? Requer atenção!
Pro bambolê da mesma cor a gente vai levar,
Mostrando que sabe as cores combinar.

Pra fechar o circuito, o desafio final,
A "cama de gato", um labirinto genial!
Por cima, por baixo, sem a fita to n car,
Vencemos o jogo, é hora de comemorar!



ABC - APRENDER, BRINCAR E CRIAR



Maio de 2026

O CORPO BRINCANTE

Aprender não foi decorar caminhos,
foi descobrir com os pés, com as
mãos e com o olhar.

Brincar não foi apenas passar o
tempo,
foi encontrar no outro um jeito de
crescer e compartilhar.

Criar não foi construir com caixas,
foi transformar papelão em castelo,
túnel e imaginar.

Entre rodas, risos e pequenas
aventuras,
cada vivência virou descoberta,
cada movimento virou conquista,
e cada criança encontrou um novo
jeito de existir.

Porque na infância,
quando se permite experimentar,
o corpo aprende,
o brincar aproxima,
e a imaginação ensina a criar.

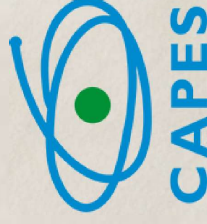


CONSIDERAÇÕES

Os Pibidianos transformaram o CEI Otávio em uma fábrica de Brincadeiras. De tijolo em tijolo a obra foi construída para respeitar o direito fundamental da criança de brincar e de conhecer o mundo brincando. O trabalho é coletivo e cuida para que a criança seja protagonista deste espaço-tempo de aprendizagens.

Como diria Confúcio: “Uma imagem vale mais que mil palavras”.

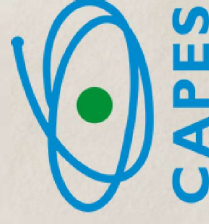
Realização



REFERÊNCIAS

MALAGUZZI, Loris. **The Hundred Languages of Children**. Reggio Emilia: Reggio Children, 1996.

Realização



Ficha catalográfica

