

PIBID - UNIVALI
CATÁLOGO PRÁTICAS EDUCATIVAS
SUBPROJETO EDUCAÇÃO FÍSICA

MO(VI)MENTOS QUE FAZEM CRESCER



C.E.I. ANTÔNIO JOÃO VICENTE

2026

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA

Autoria

Mariani Guedes Santiago
Hiury Ottomaier de Oliveira

Gustavo Macena
Gustavo Souza da Silva

Laiza Oliveira
Suzana Miranda da Silva

Tais Bueno de Oliveira
Tuani Cristine Felício Soares

Mariani Guedes Santiago
Lana Gomes Pereira

Realização:



UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ

ROGÉRIO CORRÊA

Presidente da Fundação UNIVALI
Reitor da UNIVALI

PRISCILA DE SOUZA

Pró-Reitora de Ensino

FABIANO RODRIGUES PALMA

Diretor da Escola de Ciências da Saúde

HEITOR LUIZ FURTADO

Coordenador do Curso de Educação Física

VANDERLÉA ANA MELLER

Coordenadora Institucional do PIBID

LANA GOMES PEREIRA

Coordenadora de Área PIBID – Subprojeto Educação Física

III SEMINÁRIO CIENTÍFICO E CULTURAL - PIBID

Data: 03/07/2026

Realização

Universidade do Vale do Itajaí

Pró-Reitoria de Ensino

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência

Curso de Educação Física

Apoio

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Apoio Técnico de Fotografia

Eduardo Alexandre Cazonato Gomes

Bolsistas de Iniciação à Docência - Subprojeto Educação Física

Gustavo Macena

Gustavo Souza da Silva

Hiury Ottomaier de Oliveira

Laiza Oliveira

Suzana Miranda da Silva

Tais Bueno de Oliveira

Tuani Cristine Felício Soares

Professora Supervisora

Mariani Guedes Santiago

PIBID UNIVALI - SUBPROJETO EDUCAÇÃO FÍSICA

O presente catálogo reúne experiências educativas no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da UNIVALI, desenvolvidas no subprojeto de Educação Física. Evidencia os processos formativos constituídos na articulação entre universidade e escola.

Os registros expressam olhares sensíveis e inteligíveis dos docentes e docentes que dialogaram com a cultura escolar. Expressa que a escola é lugar e tempo de aprendizagem e diálogos em diferentes linguagens da cultura corporal de movimento, integrando o corpo ampliado na expressão criativa, lúdica e social.

A aproximação entre universidade e escola consolida a formação docente e a qualificação da Educação Física no processo didático-pedagógico, fortalecendo a atuação no cotidiano escolar.

Contemplar é o exercício que desejamos no contato com esse catálogo, ativando o olhar profundo sobre a educação, cultura e arte.

Parabéns aos autores pelas produções e registros do ser-fazer-viver a docência.

Vanderléa Ana Meller - Coordenadora Institucional do PIBID

BANHO DE MANGUEIRA

Água é uma gota de chuva
É uma gota de nuvem
É uma gota de água pra viver
De gotinha em gotinha
Brilha no orvalho da manhã
De gotinha em gotinha
Limpa o oceano de amanhã
É pra cuidar, purificar

De gotinha em gotinha - Palavra Cantada

Fevereiro de 2025





PARADA DE MÃO

Como o morcego dorme? - "De cabeça para baixo". E brincando de morcego um dos elementos da ginástica fez sucesso em nossos encontros. Tanto que, em outros momentos, às vezes não muito apropriados, o morcego se faz presente.

Abril de 2025

DESENHO A(À) MÃO

Numa folha qualquer
Eu desenho um Sol amarelo
E, com cinco ou seis retas
É fácil fazer um castelo
Corro o lápis em torno da mão
E me dou uma luva
E, se faço chover, com dois riscos
Tenho um guarda-chuva

Aquarela - Toquinho



Junho de 2025

PÉ DE LATA



Todos os produtos que consumimos nos deixam embalagens e, este material desprezado é chamado de sucata. Com suas caixas de papelão, garrafas, tampinhas, ferro, serragem, borracha, rolos de papel higiênico, latas, fitas, cordões e linhas saem brinquedos fantásticos, que despertam o simular, o divertir-se, o fantasiar.

Novembro de 2025

OLIVEIRA, M. V. F., GOMES, V. L. A. , LIMA, P. J. D., CAMPOS, C. C. A., MAIA, L. F. S. **Imagens Lúdicas:** Um olhar sobre as tradições infantis. Natal: IFRN, 2010.

CIRCO



"Palhaço Palha de Aço
Sou o palhaço Palha de Aço.
Todo mundo ri do que faço.
Faço malabarismo,
Conto piada,
E jogo água na criançaçada...
É tudo uma grande palhaçada...
Quando piso no pé do cocada,
A plateia cai na gargalhada."

Frances Rodrigues Pinto

Março de 2026

As crianças seguraram as bordas do tecido e,
ao sinal da professora, levantam-na para o
alto realizando um movimento conjunto. Em
seguida, entram rapidamente embaixo do
pano antes que ele desça, criando um
grande "esconderijo".



Maio de 2026

TECIDO LONA DE CIRCO

A criança tem o seu tempo e o seu mundo, que são diferentes dos do adulto. Mundo esse que é vivido e pelo qual ela se desenvolve como um ser livre, com sensibilidade para sentir o mundo, ou seja, o eu, os outros e as coisas como extensão do seu corpo.



SURDI, Aguinaldo Cesar; MELO, José Pereira de; KUNZ, Elenor. O brincar e o se- movimentar nas aulas de educação física infantil: Realidades e possibilidades. **Movimento**, Porto Alegre, v. 22, n. 2, p. 459-470, abr/jun. 2016.

Maio de 2026

TEIA DE ARANHA



A Dona Aranha subiu pela parede...

Brincadeira grampo de roupa. Em um bambolê, uma amarração de fio de malha se transforma em uma teia de aranha, onde grampos são filhotes de aranha que precisam ser retirados e para que eles não se percam vão parar na nossa roupa.

Maio de 2026

MACARRÃO DE PISCINA



Os jogos infantis são impregnados de comportamentos miméticos, que não se limitam de modo algum à imitação de pessoas. A criança não brinca apenas de ser comerciante ou professor, mas também moinho de vento e trem. A questão importante, contudo, é saber qual a utilidade para a criança desse adestramento da atitude mimética.

Maio de 2026

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**, Obras escolhidas I, SP, Ed.Brasiliense, 1986.

CORRIDA DO PINO

Brincar é uma das atividades fundamentais para o desenvolvimento da identidade e autonomia. O fato de a criança, desde muito cedo, poder se comunicar por meio de gestos, sons e mais tarde, representar determinado papel na brincadeira, faz com que ela desenvolva sua imaginação.

Maio de 2026

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria da Educação Fundamental. **Referencial curricular nacional para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.



TÚNEL



Tudo é brincadeira, travessura
Nas lentes coloridas da infância
Da nossa maneira, se aventurar
O tempo passa, a gente não se cansa
A vida é um parquinho de diversões
Nossa alegria é alegrar corações
Quem vem conosco nessa nova dança
Viver feliz assim é ser criança

Assim é ser criança – Mundo Bitá

Maio de 2026

OVO CHOCO



A brincadeira tradicional infantil, filiada ao folclore, incorpora a mentalidade popular, expressando-se, sobretudo, pela oralidade. Considerada como parte da cultura popular, essa modalidade de brincadeira guarda a produção espiritual de um povo em certo período histórico. A cultura não oficial, desenvolvida especialmente de modo oral, não fica cristalizada.

Junho de 2026

KISHIMOTO, Tizuko Morschida. **Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação**. 14. ed. São Paulo : Cortez, 2011.

CONSIDERAÇÕES

Cada fotografia representa não apenas uma vivência realizada, mas também experiências significativas que contribuem para o desenvolvimento integral das crianças. Assim, este registro torna-se uma lembrança especial das conquistas, dos sorrisos e das aprendizagens construídas ao longo desses momentos, com movimentos, valorizando o brincar para o crescimento e a formação infantil.

Realização:

